DESGRACIA PERMANENTE

N. 1

NOVIEMBRE '88

7 LUCAS

CADÁVERES DE niños - INOCENTES

ROCK VASKO - GIGS EN BS. AS.

SKAPE - TEATRO INDEPEND.

EDITORIAL

DESGRACIA PERMANENTE

¿Por que? Por que es lo último que nos queda,quejarnos y putear al gobierno.Somos parte de una sociedad donde te marginan aunque te pelés,te hagas una cresta,te vistas de negro o andés en skate. Vos estás incluido siempre.
Por supuesto que es mas fácil tirar mierda y no hacer nada por solucionar los problemas,pero no nos vayamos de tema como algunos que tienen a su disposición medios de comunicación masivos como la TV y andan boludeando,diciendo HOP! y disfrazandose(disfrazando la realidad).
Desgracia Permanente forma parte de una nueva resistencia contra todos los que no te dejan pensar,decir,gritar,rebelarte.No somos los unicos.Sabemos que no estamos solos.Estás vos.Somos iguales. Vos nos estás leyendo por que pensás igual que nosotros y sabés que esto está cada vez peor.
Lamentablemente estamos dentro del círculo comercial pero juntos podemos romper esta puta cadena,aunque algunos forros sigan llenando los bolsillos de los dueños de las compañías discográficas. Ellos te comercian,juegan con vos,te venden un producto y te dan otro.Te cagan.
Nosotros pudimos salir.Ahora lo vemos de afuera y sabemos lo mucho que roban.Queremos terminar con todo esto y lo vamos a lograr, juntos.

Formamos parte de una gran camada.
Es el nuevo viento.

ESTE Nº DEDICADO A: TODOS AQUELLOS QUE CREEN QUE LA VERDADERA LIBERTAD NO ES UNA UTOPÍA. A LOS 30.000 Y A LUCA PRODAN QUE SIEMPRE VIVIRÁ ENTRE NOSOTROS.

AGRADECIMIENTOS: PATRICIA (C.D.N.), ALAKRÁN (R.ROCK), LULA (AGONÍA AKTIVA), TOPO (MASSACRE PALESTINA), CARLOS, ANABELA ZANCA (TAPA), FERNANDO (TRADUCCIONES), MÓNIKA, PABLO, LORENA Y A TODA LA CERVEZA QUE NOS DIÓ LA FUERZA PARA TERMINAR EL ZINE. Y DANY

CULPABLES: PHOKU, BATATA y MARIANO.

CADAVERES de niños

REPORTAJE HECHO A CAROL-CA(VOZ), PATRICIA=PA(BAJO) Y CHUMI-CH(GUIT.) FUE HECHO EN OCTUBRE 88. Y AGRADECEMOS A CHUMI POR HABER CONSEGUIDO EL LOCAL PARA REALIZARLO.

¿POR QUE CADAVERES DE NIÑOS?
CAROL:Tiene varios significados.Uno es q ue Cadáveres de niños significa la etapa de la adolescencia en la que uno no term ina de ser un niño pero tampoco es un ni ño.
Y otro significado es todo lo que le hac en a los chiquitos y nenitos cuando son puros.Claro,todo lo que lo rodea hace co n el nenito,que no es un nenito ya que d eja de serlo.Es un cadáver de niño.
PATRICIA:Y bueno,todos los cadáveres de niños son las inocentes víctimas de siem pre.
¿QUIEN LE PUSO EL NOMBRE?
PA:El nombre lo puso Carol y el anterior miembro fundador de la banda,Gary.
¿ENTRE QUE ESTILOS DE MUSICA SE MUEVEN?
CHUMI:Hacemos un rock medio pesado.
CA:Aunque no es el típico hardcore.
¿USTEDES TOCAN PARA ALGUN TIPO DE PUBLIC O DETERMINADO?
CA:No,preferencias por algun tipo de pub lico,no.Yo pienso que cadáveres nunca bu scó tener el mismo público con algunas d eterminadas ideas,sino gente que realmen te nos escuche.
PA:Por supuesto,en ese sentido somos tot almente abiertos a nivel que se toca pa ra cualquiera.Pero una pregunta que podr ía estar conectada con esa,sería:¿Si toc aríamos alguna vez en una discotek?,ente ndés,porque van todos conchetos.Aunque n o hay problema con que la gente sea o no sea tal cosa,los problemas son los lugar es.Por que ir a tocar a una discotek de pende de los tramites que tengas que hac er.En sintesis yo creo que el problema s on los lugares,no la gente.

¿RESULTA FACIL CONSEGUIR LUGARES PARA T OCAR?
PA:No,primero por que es un lio por la gran cantidad de bandas que hay y los p ocos lugares que se encuentran.Tambien hay muchos lugares que estan monopoliza dos por determinados arreglos que exist en entre managers y los dueños de los l ocales.Y como si fuera poco hay muchos lugares donde los arreglos son super ex plotadores y tampoco te cabe tranzar.
Otra dificultad que estuve notando,es e l nombre de la banda,aparte de la music a.Un nombre que tiene una connotación bastante repulsiva para mucha gente y para muchos medios como por ejemplo el diario Clarín(ajj)que no nos publican n unca.
¿NUNCA SALIERON PUBLICADOS EN EL SI DE CLARIN?CUANDO TENIAN QUE TOCAR?
CH:Nunca.

¿CUALES SON LOS MOTIVOS POR LOS QUE CADAVE RES NO APARECIO EN INVASION 88?
PA:Cuando surgió esa propuesta la banda es taba formada por otra gente,estabamos yo,C arol,Ariel(actual cantante de DESCONTROL)e n guitarra y Pato en batería.Bueno y no ap arecimos porque se metió gente con la que no tenemos nada que ver.Gente que sale dic iendo cosas que yo no apoyo ni las quiro v er ni pintadas.
¿COMO COMANDO SUICIDA?
PA:Si,como comando.
CA:Te das cuenta que es una mezcla,un reju nte de cosas que no van entre si.
PA:Es un disco,como podría haber sacado cu alquier otra compañía,salvo que bueno serí a una compañía chiquita manejada por dos p ersonas.Yo no los critico.Los chicos lo sa caron y lo hicieron bien pero a mi me pare ce que una producción independiente tendrí a que ser de otra manera.Algo mas autoges tionado por la gente que está tocando.
Aparte tendrían que estar mas unidos porqu e esta gente está re descolgada por que en tre ellos no tienen conexión y muchos de l os grupos del disco se odian.
¿VOS DECIS QUE SE HIZO UNA GRABACION CON G RUPOS QUE NO TIENEN NADA QUE VER ENTRE SI?
PA:Exacto.
CA:Es verdad y los chicos lo saben,lo que pasa acá es así,hay muy pocos grupos que t engan algo que ver entre si,o que tengan u na propuesta juntos.No te digo una propues ta de banderas,pero un minimo de actitud, una coherencia asi de chiquita,no se pide mucho.

¿EN ESE SENTIDO TAMBIEN INFLUYE QUE ACA HA YA VARIAS RAMIFICACIONES EN LA MUSICA?COMO POR EJEMPLO:EL SKINHEAD,ETC...?
PA:A mi me parece que sería bueno que esté todo junto,pero la gente no dio para hacer lo así.

DULCE ADOLESCENTE
DULCE ADOLESCENTE TE FALTA MADURAR
NO TENES EDAD, TE ES IMPOSIBLE PENSAR
DULCE ADOLESCENTE, TODO ES FELICIDAD
CUANDO SEAS ADULTO 1000 DESGRACIAS SUFRIRAS!!
DULCE ADOLESCENTE ESTAS BAJO MI AUTORIDAD
TUS TRAUMAS Y LOCURAS EL SICOLOGO CALMARA
DULCE ADOLESCENTE ESTA ETAPA PASARA
TU REBELDIA ES DE LA EDAD
DULCE ADOLESCENTE NO SABES LO QUE ES LA VIDA POR ESO NO LA VIVIRAS!!

ANIMALES APRISIONADOS

ANIMALES APRISIONADOS, MALTRATADOS, INTOXICADOS
COMERCIAN CON SUS PIELES, ¿QUÉ LEY LOS CONDENÓ??
MALTRATADOS Y PRISIONES, ¿CON QUÉ CARGO SE LOS ENCARCELÓ??
ANIMALES APRISIONADOS
MALTRATADOS Y COCINADOS!!
ANIMALES HUMANIZADOS EN CIRCOS Y ZOOLOGICOS
ANIMALES FLAGELADOS, EN LABORATORIOS ASESINADOS!!!

¿TIENEN PROBLEMAS PARA TOCAR CON UNA BANDA O CON OTRA?
CA:No,los problemas que siempre hemos tenido fueron de caracter totalmente personal,con las mujeres especialmente.
¿HUBO MALA ACEPTACION DEL PUBLICO?
PA:Piedrazos grosos,nada mas.
CA:Todo de caracter personal.Elos no iban a escuchar la musica,elbos nos veían a nosotras dos y se exitaban.Les agarraba un impulso que quedaban totalmente ciegos,sordos.
¿HAY OTRAS BANDAS CON INTEGRANTES FEMENINAS QUE SUFREN LOS MISMOS PROBLEMAS QUE UDS?
PA:Hay un pedazo de bandas y no tienen problemas.Al principio no pasaba nada,todo empezó en el Bambalinas donde agredieron a todas las mujeres y despues siguieron agredieron a un solo grupo:a nosotros.Pero por suerte ahora está todo bien.
¿SACAN ALGO DE PLATA DE LOS RECITALES?
CH:Nunca,esa plata no existe.
PA:Mirá,pagamos para tocar.En el recital de Rouge(el comentario de este recital esta en otra parte de la revista)tuvimos que poner 25 lucas cada uno porque faltaba pagarle 300 lucas al sonido.Nadie saca plata de estos recitales.
¿COMO ERAN LAS ANTIGUAS FORMACIONES DE LA BANDA?
CA:Al principio había un guitarrista que no se de donde había salido y al final desapareció,bueno,tampoco hicimos mucho incapié en que se quedara.Despues,nuestro baterista(Gary)que era el guitarrista de "Mutantes del kaos"se alejó de la banda porque se fue a vivir a Cordoba con su mujer y su hijo.Despues tuvimos a Ariel y Pato pero ambos nos abandonaron.Bueno y ahora somos:Carol(voz),Patricia(bajo),

GENERACION EN RESISTENCIA

NO HAY MAS IDEOLOGÍA NI POLÍTICA
NO NECESITAMOS DE TEORIAS
ANARKISTAS
PARA SABER QUE LA LIBERTAD ES
NATURAL Y ES NUESTRA RAZON.
LENTA PERO FIRMEMENTE TOMAMOS
ESPACIO
Y CONSTRUIMOS LA RESISTENCIA.
ALGUNOS CULPABLES YA SUFREN EL ATAKE
DE NUESTRA FURIA, GUIADOS POR LA ESPERANZA
O LA VENGANZA LA REACCIÓN ES INEVITABLE
EL SENTIMIENTO ES INCONTROLABLE
DESDE LOS ESCOMBROS DE LA DESILUCIÓN SURGE
LA VOZ DE LINGUX QUE GRITAN ANARKIA!!
VOLANTES Y AEROSOL, FANKINS Y MOLOTAVS
GRUPOS INDEPENDIENTES Y SKUOTS
NUESTRA DISPERSA ACCIÓN-RESISTENCIA EN ACCIÓN
NO HAY IDEOLOGÍA
NI CONCIENTIZACIÓN.
SOLO UNA IDEA: BASTA DE OPRESIÓN!!
KAOS CONTRA EL ORDEN IMPUESTO
DESORDEN PARA LA CREACIÓN
GENERACION EN RESISTENCIA
LA REACCIÓN ES INEVITABLE
EL SENTIMIENTO ES
INCONTROLABLE

¿EN QUE BANDAS TOCARON ANTES?
CH:Yo toqué en:CRASH,GENIOL,SENTIMIENTO INCONTROLABLE(con Patricia y J.L tocó en mil bandas por ej: en MUTANTES DEL KAOS,en EXTREMAUNCION,LOS INSERVIBLES,etc.
¿COMO BANDA SACAN VOLANTES,PANFLETOS O SE LIMITAN A HACER MUSICA NADA MAS?
CA:CREo que las letras marcan bastante nuestras ideas.
PA:Aparte,yo creo que tratar de hacer una bandera de un grupo nunca resulta porque despues te ves envuelto en mil contradicciones.No podés mantener pura una propuesta que vos tires,porque siempre te vas a ver involucrado en que tenes que tranzar con uno o con otro y terminas siendo un hipócrita.No tiene sentido que seas re panfletario si no lo podés sostener con una actitud como la que tenés que tener.
CA:Como la que tomamos ahora con los otros grupos.
PA:Nosotros preferimos tener una actitud que tenga coherencia,por eso no estamos tocando mucho.No tranzamos con gente que pensamos que no hay que tranzar,cosa que durante este año hicieron el 90% de las bandas que estan tocando ahora.

¿COMO SURGE ENTRE,LAS BANDAS?LA IDEA DE TOCAR JUNTAS?
PA:Entre amigos,arreglamos fechas para tocar juntos.Por ejemplo,yo consigo un local para este viernes y vos para el otro.
Antes con la Cooperativa Independiente,nos juntábamos todos los grupos y decíamos:tenemos que hacer recitales autogestionados,nos pusimos las pilas y se hizo.
¿ESTO NO SE PODRIA HACER DE NUEVO?
PA:Mirá;la propuesta está pero no hay grupos.Los grupos buscan otros caminos.
¿SI LLEGARAN A RECIBIR UNA PROPUESTA DE UNA COMPAÑIA DISCOGRAFICA,COMO LA QUE RECIBIO TTM?CAMBIARIAN SU ESTILO SI SE LO EXIGEN?
CA:No veo la razón.
CH:Mirá,si aceptarían como lo hacemos estaría re bien.Pero nunca podrían aceptarnos.
¿PIENSAN QUE TTM TRANZO?
PA:No,nada que ver.Lo hicieron re bien,yo no lo haría,pero lo hicieron bien y ahora están sacando algo de plata.
¿DESDE QUE EMPEZARON A TOCAR,TUVIERON PROBLEMAS CON LA POLICIA?
CA:Si,por ejemplo en el 86 y en el 87 era muy común que en medio del gig aparecía la cana y tenías que dejar de tocar.
¿Y AHORA?
CA:Un poco menos
¿TIENEN PLANEADO SACAR ALGUN DEMO?
PA:Si,las ideas estan,pero falta plata.Cuando la juntemos podríamos sacar una cinta y con una cinta hay muchas cosas importantes para hacer,para acá y para afuera.

¿TIENEN CONEXIONES CON BANDAS DE AFUERA?
PA:Si,con bandas de:Perú,España,Francia,EEUU, Holanda,etc.
¿Se sienten influenciados por alguna banda?
CA:No por nadie.Por suerte somos bastantes in dividuales.Por supuesto que tenemos nuestros gustos personales.
¿CUALES SON SUS BANDAS FAVORITAS?
PA:THE CLASH,T.S.O.L,CRASS y todas las bandas del país vasco.De acá me gustan:O DE PULSO, CHANEL,TODOS TUS MUERTOS y nuestros amigos, CONMOCION CEREBRAL Y MUTANTES DEL KAOS que pa ra mi fue una de las mejores bandas que hubo acá.
CA:Mis grupos favoritos son:AGENT ORANGE,META ALICA y DESCENDENTS.
CH:METALLICA,ACDC,THE POLICE,de todo un poco. Y el batero(JL)escucha todo metal:METALLICA, RUSH,DEEP PURPLE,etc.
¿CUALES CREEN QUE FUERON LAS BANDAS FUNDADORAS DEL MOV. PUNK ARGENTINO?
PA:Fundamentalmente,las que empezaron la agitac ión acá fueron:LOS LAXANTES,LOS BARAJA,LOS VIO LADORES y TUMBAS NN.
Mas adelante surgieron LOS INSERVIBLES y de all í nació ALERTA ROJA,COMANDO SUICIDA(cuando haci an hardcore,por que tocaba otra gente)y los DIA D.De esta última banda varios integrantes cambi aron totalmente su estilo de musica,por ejemplo el ex batero de los DIA D es el actual batero d e los Fabulosos Cadillacs y el bajista es el ba jista de Los pillos.

PUNK QUERIDO: QUÉ ES ESO?
ARRASTRO LA TRISTEZA DE ESTA PUTA CIUDAD(BS.AS)
HOY UNA BOTELLA NO ME VA A SALVAR...
SIENTO ANGUSTIA Y LA VIEJA (VIEJA!) DEPRESIÓN
LA MISMA QUE UN DÍA EL PUNK TRANSFORMÓ EN ACCIÓN
LA MÚSICA ERA UN ARMA DE CAMBIO RADICAL
EN CADA RECITAL APUNTO DE ESTALLAR
HICISTE TANTO BARDO QUE HASTA PARECIÓ VERDAD
AHORA ES UNA ETAPA SUPERADA POR LA EDAD!
EL PUNK MURIÓ CON DECIRIO DE "MOVIMIENTO"
LA PROPUESTA INDIVIDUAL QUEDÓ EN EL RECUERDO
CUANDO SLOGANS Y REGLAMENTOS BOICOTEARON LO SINCERO
CONVIRTIÉNDOSE REBELDÍA EN VANGUARDIA DE UN MOMENTO!!
ASÍ PASA LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD
"JUVENTUDES REBELDES"- SEDUCCIONES QUE PUEDEN MÁS
SI AL FINAL TENÍA RAZÓN TU MAMÁ:
EL PUNK YA NO EXISTE Y TODO SIGUE IGUAL!! (JA,JA!)
FESTIS EN DISKOTEKS, MANAYERS TRANSEROS ESPECULAN POR UN MANGO, PRESTIGIO O FRANCO
Y TODOS LOS VIEJOS PUNX, DONDE ESTÁN?
PASARON 10 AÑOS Y TODO SIGUE IGUAL.
Y YO SIGO EL CAMINO QUE HACE TIEMPO COMENCÉ.
MILES DE MOSCATOS NO ME PUDIERON CONVENCER
ESA ANGUSTIA Y LA MISMA DEPRESIÓN SON LOS QUE DÍA A DÍA PROVOCAN MI RE-ACXIÓN!!

¿BUENO,QUIEREN AGREGAR ALGO MAS PA RA TERMINAR ESTA NOTA?
PA:Si,yo creo que C de N como cual quier banda queremos salir a tocar pero siempre con un mínimo de lógi ca.
A mi me da un poco de pena ver a t odas las bandas re separadas,cada una pintando para donde pueda ser porque todos tienen la calentura. Y tambien me da mucha pena que ha ya muchas palabras,mucha música,mu chas ganas de decir cosas y no est an sustentadas por nada.
Fuera de esto pienso que si todas las bandas nos unieramos como lo h icimos alguna vez se organizarían muy buenos recitales y hasta podrí amos no perder ni un peso.

OID MORTALES EL GRITO SANGRADO
LIBERTAD LIBERTAD: DONDE ESTAS?
OID EL RUIDO DE ROTAS CABEZAS
HAY MUCHOS TRONOS Y NO HAY IGUALDAD
EL HIMNO

NO QUIERO MAS HIMNOS NI BANDERAS
NO QUIERO GRITOS SANGRADOS: QUIERO LIBERTAD!
NO A CABEZAS ROTAS NI MÁS TRONOS, SOLO QUIERO IGUALDAD!!!

SI NO ESTAMOS TOCANDO ES POR QUE HAY POCOS LUGARES
Y SI BIEN EXISTEN OTRAS POSIBILIDADES DE TRANZAS; POR AHORA PREFERIMOS NO SER PARTE DEL CIRCO.
PASAMOS DE LAS CRÍTICAS ABSURDAS YA QUE VIENEN DE GENTE QUE NO AGITA NI APOYA NADA"
CADAVERES de minos

QUIEN VA A ABRIR LA PUERTA DE TU CELDA??
QUIEN VA A ABRIR LA PUERTA DE TU CELDA CUANDO YA NO QUEDE NADIE MAS AFUERA?? NO HAY MAS UTOPÍAS POR LAS QUE LUCHAR?? NI MAS PUERTAS POR DERRIBAR QUE LAS DE UN RECITAL??!!
NO SOS MAS LIBRE POR HABLAR DE LIBERTAD
NI SOS MAS REBELDE POR BARDEAR
CUANDO ENTRAS EN LA COMISARIA SABES LA VERDAD.
TOMAR UN COMPROMISO ES NECESARIO
ES NECESARIO!!
SINO: QUIEN VA A ABRIR LA PUERTA DE TU CELDA CUANDO YA NO QUEDE MAS NADIE AFUERA!!

Como hacer rampas en tu Casa

1- Necesitas por lo menos, 18 vigas de 8cm. x 8cm. y de 1m. de largo.

2- Una plancha de terciado fenólica de 2,10cm. x 1m. y de 6cm. a 10cm. de espesor.

3- Un rectángulo de aglomerado, que tenga como mínimo 3cm. de ancho para que no palme; el aglomerado tiene que tener 1,50cm. de largo y alto varía de acuerdo a lá transición que le quieras dar a la rampa.

ARMADO: Necesitas a dos flacos para que te ayuden, mientras ellos sostienen los laterales paralelos, vos clavás la primera viga donde indica la figura (1). Después colocás las otras vigas donde indica la figura (2). Luego pónes las planchas de terciado sobre las vigas y los laterales, y lo clavas (trata que los clavos sean de 2cm. de largo, y con cabeza grande para que no traspasen el terciado).

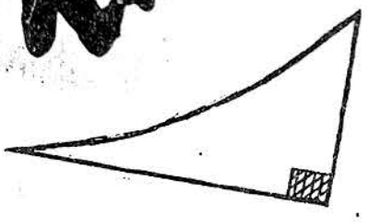
ACLARACION: El terciado fenólica de 2,10m. x 1,60m. de 6mm. te va a costar unos 150 palos pero podés buscar precios baratos por Warnes.
Los otros materiales son más fáciles de conseguir o más baratos para comprar (las vigas las podés afanar de cualquier obra descuidada).

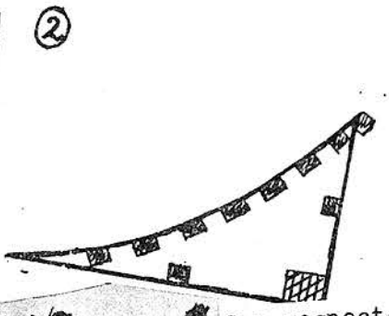
Fenólico: es el terciado que resiste al agua (es más caro).

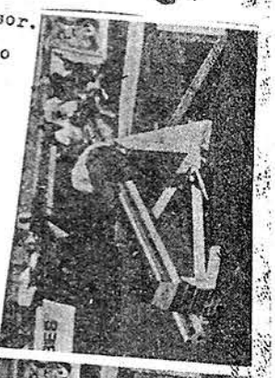
Transición: es la curva que tiene la rampa; cuanto más chupada más te va a despedir.

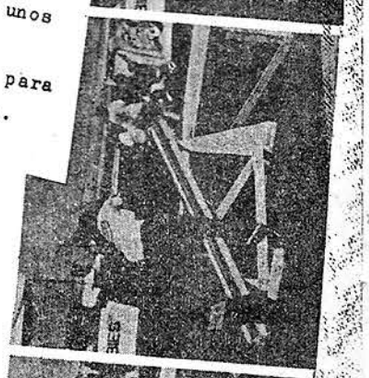
por EL TURCO

Now, skate and get fun!!!!!!









El día 25 de setiembre se realizo en Marpla un campeonato de streetstyle. El mismo fue organizado en el playón del supermercado Aragone. El circuito estaba formado por: dos rampitas de street, una plataforma reguasa de 70 cm. de altura (que Marianito subió en ollie), un quarter, una rampa contra la pared y una pirámide (con la que todos se coparon).
El nivel, en algunas categorías no fue el que se esperaba aunque para muchos no fue exactamente una corrida de street sino una prueba de obstáculos.
La música como en todos los campeonatos de marpla se sintetizó en mucho reggae, sin embargo pasaron algunos temas de Metallica.
Los premios fueron tablas Disaster, revitas brasileñas Yeah!, y un par de accesorios más.
Hubo mucho público (algunos re descolgados).

Con respecto a los participantes cabe destacar la gran cantidad, en la categoría Principiante eran todos marplatenses.
Los resultados de la categoría Senior (la más importante) fueron los siguientes:

1° TATU
2° MARIANITO
3° IVÁN
4° SEBASTIAN EL NEGRO
5° SALAMAÑO
6° MOSCA

Teníamos los resultados de las dos categorías anteriores, pero no las publicamos por extravío.
Agradecemos especialmente a SKATER MAGAZINE y al TURCO.

TEATRO INDEPENDIENTE

En el momento de máxima expansión llegamos a ser entre actores,directores,y ayudantes más de 70 personas.
Nos creíamos lo más.No nos cabían dudas,eramos el T.I.T.,Taller de Investigaciones Teatrales.Todo había comenzado en el 77 bajo la égida de Juan Uviedo y su convocatoria a formar un laboratorio de investigación teatral,muy a la usanza en esa época.Apenas 15 personas fueron suficientes para arrancar.Todos coincidíamos:Artaud era lo más,Grotosky tenía la posta,los milicos eran lo menos,queríamos estar juntos.
A fin de ese año se llevaron a Juan,los milicos se lo llevaron.Al año salió,pero rumbo a España,no había condiciones para que él siguiera vivo en Buenos aIres.Y sin darnos cuenta,se volvió nuestro maestro,incluso hasta el día de hoy.
Hicimos de todo:comenzamos con representaciones y culminaciones en el 81' haciendo representaciones.Fundamos varios talleres más,en Rosario y en Córdoba.
Miro hoy el panoramo del teatro underground y veo cuántas cosas han trascurrido.Mucha gente famosa estuvo con nosotros.Chabán estaba obnubilado,yo mismo hice algunos ejercicios teatrales con él.Hoy es el dueño de Cemento.Omar Viola también.Hoy dirige el Parakultural.El Marinero Turco y Mc.Phamton pasaron también por aquí.Picún y Mosquil (actuales aliados en esto de producir cosas ahora) también.
El T.I.T. fue un gigantesco escándalo en todas partes.Nos echaban,nos insultaban y nos pegaban.Nos defendíamos.Le disputábamos al Pecé la direeción de la Asociación de Estudiantes de Teatro,nos ganaron las dos veces.Fuimos a la Sociedad Rural Argentina a hacer "Marat-Sade".A la Rural! Al mismísimo culo de la oligarquía a contarle la revolución francesa.Nos echaron.Fuimos al Municipal San Martin,casi nos matan antes de huir.En todas partes escándalo.
El teatro contémporaneo no la debe nada al T.I.T.Nunca le aportamos nada a este arte. Es más,casi al final de nuestra corta existencia terminamos renegando del teatro y fue tan fuerte esta convicción de que el teatro no sirve para nada que hasta el día de hoy seguimos pensando lo mismo:la vieja representación generada por la burguesía comienza en la boletería y culmina en el cachet de la estrella.Hacer teatro es lo peor que puede haber.La verdadera representación es aquella en la que el actor pone realmente su cuerpo cerca del peligro,no de los sentimientos.Es esta última idea la que signó toda nuestra última etapa,la que lógicamente nos hizo desaparecer.
Y entonces vino la dispersión:cada uno,en lo suyo.
Estamos en 1987.Aún pensamos igual que cuando estábamos en el T.I.T.Nada cambió?no,parece que nada cambió.Nosotros segimos siendo los hincha pelotas sociales de siempre,seguimos produciendo cosas que invariablemente rompen el molde,seguimos sin un mango en el bolsillo,seguimos oponiéndonos a todos los gobiernos,seguimos dudando de todas las noticias.
Hoy en día el teatro que la gente desea está en las telenovelas,visión de masas de la teatralidad existente en la vida cotidiana.Odiamos mortalmente al teatro moderno y a todos sus autores,directores,actores y productores.
Apesar de los años trascurridos,seguimos en la soberbia de creernos lo más.
El pecado continúa...

Helmostro Punk.

El día 1 de Abril fue la última presentación de Massacre Palestina al público.La cuestión vino porqu Topo,el bajista de la banda decidió viajar a los EE.UU.Los chicos no quisieron tocar con otro bajista durante su ausencia,así que Massacre creó un gran vacio en la escena under en especial para los skaters que se copaban de primera y su única opción de escuchar los era mediante el disco o el demo. Hoy por hoy,con Topo de vuelta,la banda tampoco toca porque a Paco,el baterista,lo operaron de una mano.
Según nos contó Topo podrían regresar a las tablas para fin de año,pero todavía no se decidieron bien si tocar para el público o para ellos mismos.La mano viene así,para esos boludos; Massacre no se separó!

FUN NEVER DIES!

EN EL PRÓXIMO Nº

CASI FINAL DE LOS 80':
Los criminales se diversifican;los crímenes siem pre impunes,ciento treinta millones de víctimas reverencias y atacan un milésimo de este total...

REDSON-PORQUE "INOCENTES"?
INOC- Nosotros creemos en el estado puro; cuando el ser humano nace es limpio,pero más tarde es c orrompido.Los indios son puros.
R-QUE ES LA MUSICA PARA USTEDES?
I-Es un medio de expresión artística,universal que usamos para exponer nuestras ideas.
R-USTEDES VEN UN FUTURO PARA EL BRASIL?
I-Si todo el mundo se dispone a trabajar y toma conciencia,sí.
R-SE PUEDEN IMAGINAR AL BRASIL COMO UNA SUPERPO-TENCIA?
I-No sé si sería bueno!(ja!).Lo ideal sería un m undo perfecto,con más dignidad humana.Es muy qu e un país sea perfecto en un mundo tan boludo.
R-QUE ES EL EXITO PARA USTEDES?
I-Una vez un tipo habló del éxito,y creo que ten: ía razón.Vos te sentís bien por llegar a donde q ueres.Si te gusta tu trabajo es lo mismo vender 1 una o un millón de copias.
R-CUAL ES SU POSICION POLITICA? SE CONSIDERAN A NARQUISTAS?
I-Nosotros apoyamos ideologías,no políticos.Esta mos del lado del pueblo,de los inocentes;estamos absolutamente en contra del fascismo.La anarquía es un ideal con el cual simpatizamos,pero sabemo s que en este mundo es una utopía.

Redson (Cólera) hablando con el bajista del grupo Finlandés Lama

EL SALVADOR

De los lados hay hombres armados,
con fusiles y ametralladoras
listos para matar,
de un lado tropas comandando
del otro las ganas de vivir y liberarse.
El pueblo es el lado que tiene
más bajas,
porque no tiene armas en la
mano para defenderse.
Todo el día está muriendo:
POR ESO SALVEN AL SALVADOR!!
En su heroica resistencia
a la invasión soviética
Tío Sam ensució sus manos con
barro,
entre ser una base militar rusa
o un burdel americano.
Es la libertad que el pueblo
clama,
en los campos donde corrían
los ríos y había plantaciones listas para cosechar
hoy los ríos son de sangre
y el pueblo cosecha cadáveres
Vos lo podrás ver...

R-CLEMENTE,VOS TODAVIA SOS DEL P.T.?
C-SÍ,acompaño al partido desde su creación h asta hoy.Es una organización con diversas lín eas de pensamiento;concuerdo con algunas y e stoy en desacuerdo con otras.Es el menos cor rupto de todos.
R-USTEDES SON UNA DE LAS POCAS BANDAS QUE MA NTUVIERON LA SINCERIDAD MUSICAL,LA GRABADOR A NO INTERFIERE EN SUS TRABAJOS?
I-Nosotros no estaríamos en WEA si no hubiese libertad.Antes de firmar un contrato,convers amos mucho y dejamos nuestra posición bien c lara,desde el comienzo.La ventaja de estar e n una grabadora es la seguridad;podemos grab ar un disco por año y tenemos buena dibulgac ión.En términos generales esta dependencia es buena.
R-COMO VAN LAS VENTAS DEL ULTIMO LP?
I-Vendimos cerca de 20.000 copias en el prim er mes de lanzamiento.
R-CUAL FUE LA DIFERENCIA AL HACER EL PRIMER Y EL SEGUNDO DISCO?
A-En la época del primero yo estaba sirviendo al ejército,me dieron la baja un viernes y co menzamos a grabar un lunes.Ni llegamos a ensa yar bien;no lo preparamos tanto como el segu ndo,en el cual las músicas fueron elegidas m eticulosamente y grabamos en 300 horas de est udios (230 horas más que el primero).
R-CUAL ES EL PUBLICO QUE SU TRABAJO LLEVA?
I-Es bastante ecléctico,por ejemplo: dimos un show en el Center Norte,porque queríamos una fiesta de lanzamiento.

EXPRESO ORIENTE

Viaje con nosotros en el Expreso Oriente,
venga a conocer las maravillas
de la Arábia
en donde los chicos juegan en el
frente y el mejor juguete son
armas importadas.
Vea este ejemplo de fé y devoción
soldados de Iran e Irak,
marchando directo al cajón.
Conozca de cerca
las lindas ruinas del Líbano,
Broncéese en el Sahára,
en las márgenes del Nilo
VIAJANDO EN EL EXPRESO ORIENTE
Conozca un poco de cultura palestina
hospedándose en los campos de
Sabra y Chatila,
donde el piso amaneció
cubierto de cuerpos.
El triste recuerdo de la
noche de los 1000 muertos
En un oasis del desierto
un show para usted,
con bailarinas árabes
que desconocen el placer
En la despedida, el Coro
mutilado de la Santa Guerra
cantará una canción
llamada: PAZ EN LA TIERRA
VIAJANDO EN EL EXPRESO ORIENTE

En ella acudieron cerca de 10.000 personas, entre ellas punks, surfistas, skatistas, padres con hijos en los brazos, viejos, chicos, el "pueblo" en definitiva. Fuimos a tocar en programas de auditorio y vimos que el público entendía nuestro mensaje; es o es bárbaro. Conozco un pedazo de idiotas que no aceptan un género musical que no sea su favorito. Creo que todos tenemos que pasar ideas para la masa.

R-"COLERA" Y "INOCENTES" SON CONSIDERADOS TRAIDORES POR ALGUNOS RADICALES, PORQUE VIVIMOS DE NUESTRA MUSICA, QUE PUEDEN DECIR?

I-El público alternativo quiere que demos shows gratuitos, pero nosotros necesitamos sustentar a la banda con un mínimo necesario: aparatos, cuerdas, pedales, baquetas, transporte, etc... El músico, como todo artista, puede vivir de su arte, esto no es un crimen. En el extranjero todas las bandas cobran un "cashé"; esto valoriza su trabajo. No queremos construir fortunas (además Brasil no da). Queremos apenas que nuestro arte se sustente solo.

R-CUANDO "COLERA" FUE A EUROPA DIMOS 57 CONCIERTOS EN 5 MESES; CUANDO VOLVIMOS NOS QUEDAMOS UN TIEMPO SIN DAR SHOWS, POR QUE ESTA FALTA DE ESPACIO Y QUE . . OPINAN DE LOS SHOWS EN VIVO?

I-Algunas bandas inflacionan el mercado, cobrando cashés muy altos. No damos muchos shows pero nos gusta tocar en vivo. Es bueno tocar para tu público; da lo mismo si la presentación es en una casa nocturna o en un gimnasio enorme. El mayor problema de los programas de auditorio es que en la mayoría el grupo tiene que "doblar" su propio disco, y la gente odia esto.

R-QUE LIBROS LE RECOMENDARIAN AL PUBLICO?

I-"1984" de George Orwell; García Marquez, Cortázar, Vargas Llosa también son buenos autores.

R-ALGO MAS PARA DECIR?

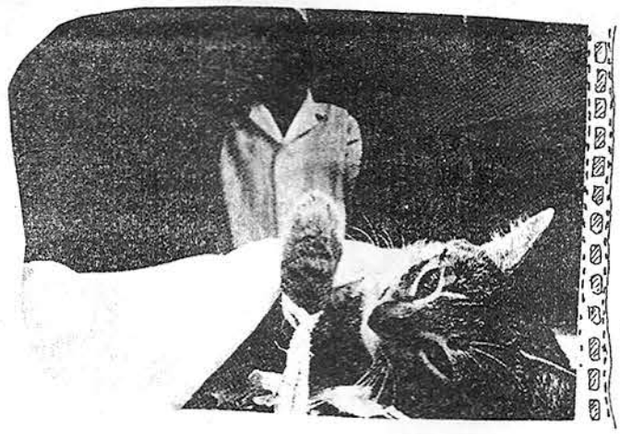
I-que la juventud comience a producir arte, en vez de criticar a quienes lo hacen. Salgan de su casa para hacer un sonido y ver cual es.

REDSON-Yo también tengo un mensaje: hay muchos artistas desvalorizados, vamos a luchar por los derechos del arte en el congreso. INOCENTES y COLERA también son cultura!!!

Reportaje hecho por Redson/R (25 años), vocalista de Cólera. FEBRERO 88'.

DE IZQUIERDA A DERECHA: ANDRÉ (BAJO)
CLEMENTE (VOZ/GUITARRA)
RONALDO (GUITARRA)
TONHÃO (BATERIA)

CARTAS A DESGRACIA PERMANENTE:
24 DE NOVIEMBRE
Nº 10866
C.P. (1224)
COLABORÁ Y TIRÁ IDEAS!!



La mayoría ya sabe que la disección y vivisección se prohibió en las escuel as primarias y secundarias; sin embar go maltratos y matanzas aún peores su fren animales que los ignorás sólo po r el hecho de serlo, pero no nos olvid emos que el hombre es el primer anima l de la escala aunque por algunas act itudes parece el último.

Por ejemplo los perros de la "famosa" brigada caninos de la yuta son muy ma ltratados por sus entrenadores que le s pegan con látigos cuando duermen o cuando una pirueta les sale mal le p egan con sus borcegos en los testícul os del animal, para que "aprendan a ec harce".

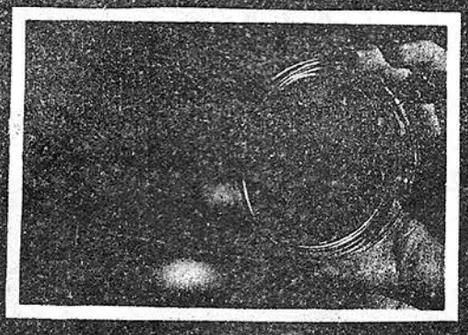
Además la dieta de los perros es míni ma, en síntesis están muertos de hambr e, alguna vez viste un perro de la can a gordo?

GREEN PEACE (ARGENTINA)
TUCUMÁN 941 5°K CP(1049) Bs.As
GREEN PEACE (INGLATERRA)
5 CALEDONIAN ROAD LONDON U.K.

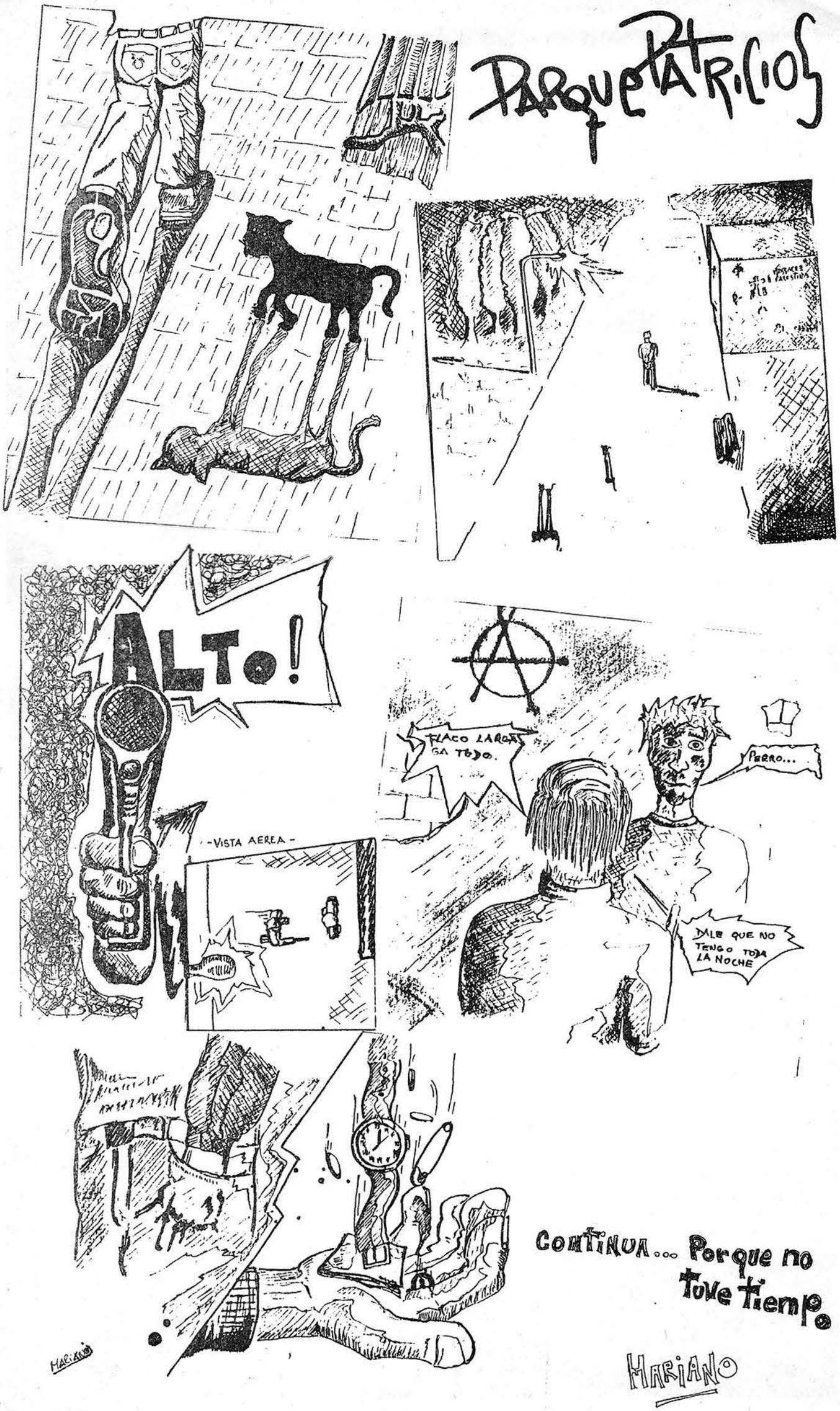
Mediante este espacio quiero putear a esos hijos de puta que estan hacie ndo verdaderas masacres con los gato s en el Botánico, los guachos le tira n tiroxina y es la peor muerte para un animal: primero parálisis, luego a xfisia y muerte.

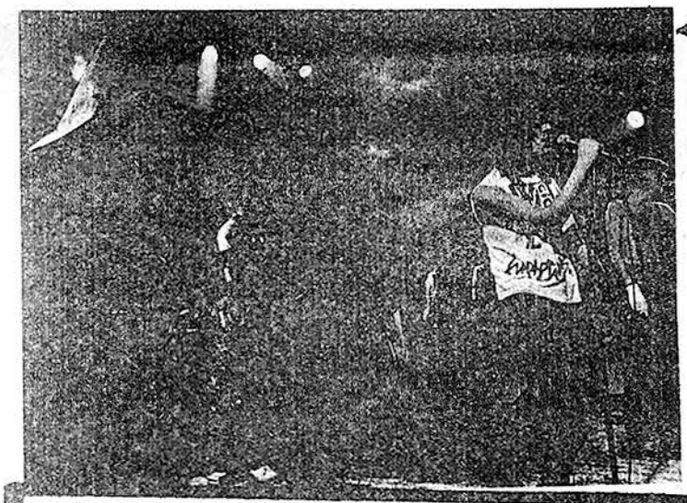
Hay miles de casos así como la de l os laboratorios que ahogan a cada fi n de año las crias de las ratas que usan en los experimentos, las horribl es cosas que suceden en las experimen taciones de ingienería genética con patos, perros, conejos, ratas, etc.

Pero te engañan con la sucia excusa que la ciencia avanza. **EL HOMBRE TIE NE 1000 MANERAS DE ATACAR UN ANIMAL PERO EL ANIMAL TIENE UNA SOLA DE DE FENDERSE.**



UNITED ACTION FOR ANIMALS
1203 42 ND. ST. NUEVA YORK U.S.A
(10017).


PARQUE PATRICIOS
ALTO!
-VISTA AEREA-
FLACO LARGA GA TODO.
PERRO...
DALE QUE NO TENGO TODA LA NOCHE
CONTINUA... Porque no tuve tiempo
MARIANO



TIJUANA IN BLUE
EVARISTO DE LA POLLA RECORDS

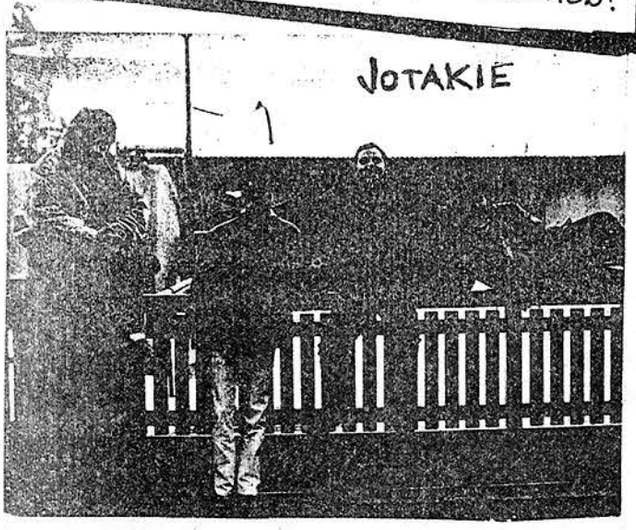
En los últimos años el llamado movimiento "Roc k Radikal Vasco" se transformó en un duro golp e a la sociedad española,aunque ni las grandes cadenas de radio y TV se ocupen de ellos(tampo co lo necesitan),ahí estan vendiendo discos y llenando salas como pocos grupos de la península la pueden hacerlo.
Desde ya que algunos son excelentes y otros po cos dejan bastante que desear pero en ambos ca sos no se les puede discutir la personalidad c on la que encaran sus proyectos.
Estos grupos tienen influencias musicales bas tante variadas como el punk,el reggae y el ska fusionandose con formas propias de Euskadi.
Los gestadores de la primera oleada(ahora bast ante difundida),fueron bandas como:LA POLLA RE CORDS con su ópera prima "Salve";BARRICADA con su Lp "Noche de rock and roll"un recopilado de varias bandas como:CICATRIZ,KORTATU,KONTUZ HI y JOTAKIE;sin olvidar a ESKORBUTO con su placa "Eskizofrenia".

ROCK VASKO

MOVILIZACIÓN (PARABELLUM)

ESTALLA LA GUERRA Y TE ATACAN, MOVILIZACIÓN!
PONEN BASES EN TU CASA, MOVILIZACIÓN!
TE AMENAZAN CON SUS ARMAS, MOVILIZACIÓN!
NO VOY A MORIR POR TUS IDEAS,
NI VOY A MATAR POR TÍ
ME CAGO EN TU PATRIA Y TU BANDERA
SI QUIERES ALGO DE MÍ, VEN AQUÍ.
EL SISTEMA QUIERE SANGRE, MOVILIZACIÓN!
QUE NO VENGAN A BUSCARME, MOVILIZACIÓN!
VENDELES CARA TU CARNE, MOVILIZACIÓN!

JOTAKIE



EL ANIMAL SIN NOMBRE (LA POLLA RECORDS)

ES MUY CONOCIDO PERO A TODOS INCOMODA
INCLUSO A MUCHOS DE SU MISMA ESPECIE
TU QUE PRESUMES DE SER LIBERAL
QUIERO PROPONERTE ALGO
YA QUE ABRES LA BOCA CONTRA LA MORAL
PREGUNTATE SI NO ERES GAY
SI PREGUNTARTE TE PARECE MAL
TU Y YO SABEMOS LO QUE VALES
SI TE PARECE QUE ES ANORMAL
GÓZATE CON TU SABER.
Y PIERDETE Y PIERDETE.
TÚ QUE TE QUEJAS DE LA REPRESIÓN
LA VAS CREANDO A TU ALREDEDOR
CUÁNDO TE RIES DE UN MARICÓN
DEMUESTRAS MUY POQUITA CLASE
LLENO DE TEORIA SOCIAL
PERO TE DEJABAS ALGO
LO COGÍ YO QUE IBA DETRAS
ERA EL SEXO DE TUS REVOLUCIONES
ESTÁS MUY MAL, ESTÁS FATAL
ESTAS MUY MAL, ESTÁS FATAL
DISFRUTA, DISFRUTA, DISFRUTA, TU CUERPO
TU COCO LO AGRADECERÁ.

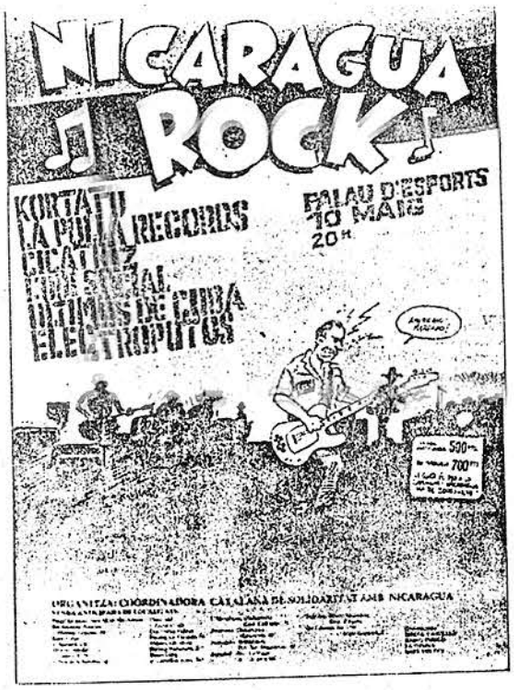
ESTOY CONFUNDIDO (KORTATU)

NO TENGO GANAS PARA HACER NADA
¿ESTOY CONFUNDIDO? PREFIERO MIRAR
Y NO VER, ESTOY JODIDO.
¿ES QUE HAY ALGUNA SALIDA?
¿ESTOY CONFUNDIDO?
SÍ, ME HE CONFUNDIDO Y
¿CUANTAS VECES ME EQUIVOCO
1, 2, 3, 4...
SÍ, 1, 2, 3, 4...
ESTOY JODIDO.
YO TAMBIEN IRÉ
EN BUSCA DEL
CHEVROLET ROJ
AL IGUAL
QUE TRA-
VIS
PARÍS - TEXAS
RÁN - MOSCU
ALGO PARE-
CIDO
¡ESTOY JODIDO!

ERAMOS CIEN (KORTATU)

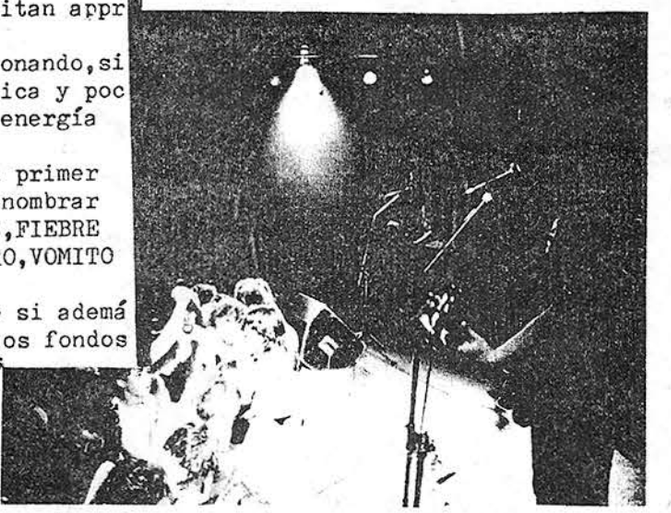
BEIRUT OESTE,
POLVO EN VEZ DE AGUA,
Y CINCO MIL ESTRELLAS MÁS
DE NOCHE JUNTO A LAS
NORIAS,
EN RADIO DAMASCO
ROCK THE CASHBAH,
RAMADÁN EN EL BARRIO
DE LOS FEDAYINES,
EL YERMO DESIERTO
RODEA.
BEIRUT OESTE.
EN LA CÁRCEL DE ARENA
PASEAN SIN SOMBRAS
LOS AMANTES,
JUNTO A LAS NORIAS
LAS BARRACAS CERRA
DAS, ACARICIAN LOS
LÍMITES IMPOSIBLES
ÉRAMOS CIEN,
VEINTIDÓS,
AHORA SÓLO DOS
TU Y YO.

<KORTATU



Dentro de estas bandas la que actualmente tiene mas p
eso en la península es LA POLLA RECORDS.
Estos naturales de Salvatierra que ya vienen con cuat
ro placas bajo el brazo:Salve,Revolución,No somos nad
a y el recientemente editado "Donde se habla",en el c
ual se critica duramente a la sociedad,comparando sat
iricamente a los seres humanos con los animales.Podrí
amos afirmar que a fines de año estos muchachos satur
arían nuevamente el mercado(??!)con un LP en vivo que
se llamaría "La polla records live in Lakuntza"
Tampoco podríamos dejar de lado a BARRICADA,cuatro ro
ckeros de Navarra que en sus gigs descargan toda su e
nergía que se sintetiza en una musica directa y sin p
retensiones.De sus cuatro Lps editados podemos citar
a los dos con mas fuerza:"No hay opción" y el último
actualmente en venta en España,"No se que hacer conti
go".Otras bandas que vienen golpeando con la dureza
que el sistema se merece son los ESKORBUTO,autores de
la primera "opera punk rock" llamada "Los demenciales
chicos acelerados",un album doble que habla sobre la
vida de tres huerfanitos adoptados por un millonario
para que formen una banda armada de guitarras y ametr
alladoras.
Aparecen en escena los CICATRIZ con un hardcore preci
so y compacto.Tienen por lo general un exeelente soni
do y esto se puede apreciar en su larga duración "Ina
daptados"

Hay bandas importantes como JOTAKIE,KONTUZ HI e ITOIZ que tienen poca difusión debido a que se limitan appresentarse sólo en Euskera o País Vasco.
Por supuesto que el movimiento sigue evolucionando,sigue ramificandose en variados estilos de musica y poco a poco van surgiendo nuevas bandas con la energía que caracteriza a la movida.
Som muchas las bandas que recien editaron su primer LP o lo están terminando,entre estas podría nombrar a:MORTAN,PARABELLUM,BALDIN BADA,MALOS TRATOS,FIEBRE VIRUS DE REBELION,TIJUANA IN BLUE,TXORROMORRO,VOMITO RADIKAL HC,etc
La enumeración podría seguir indefinidamente si además incluiría a los grupos que deambulan por los fondos de Euskadi sin placa propia.



MORTAN

NO MAS PRESOS (LA POLLA RECORDS)

NO A LAS CARCELES DEL ESTADO ASESINO
NO MAS ESCONDER LOS ERRORES DEL SISTEMA
NO A LA ESCALA TERRORISTA QUE ENCIERRA:
A QUIEN LE SOBRA Y AL QUE LUCHA CONTRA ÉL
¡¡NO QUEREMOS MAS PRESOS Y LUCHAREMOS POR ESO!!
¡¡NO MAS PRESOS!!
¡¡NO MAS PRESOS!!

HIPÓCRITAS CATÓLICOS (LA POLLA RECORDS)

ES UN ESCANDALO EL ASUNTO DEL SEXO
Y TU VAS A BUSCARLO PAGANDO POR FOLLAR
ES UN ESCANDALO PEGARLE A LAS MUJERES
Y LOS GRITOS DE TU MUJER NO ME DEJAN DORMIR
ES UN ESCANDALO QUE MATEN A LOS NEGROS
PERO SI VES A UNO LE ESCUPES AL PASAR
ES UN ESCANDALO QUE YO ESCUPA EN EL SUELO
PERO NO OS DA PROBLEMA QUE OS JODAN EL AMBIENTE
HIPÓCRITAS CATÓLICOS, HIPÓCRITAS CATÓLICOS
¡¡

BOTAS, DAIS ASCO (PARABELLUM)

LOS SISTEMAS MILITARES
CON CONDUCTAS MILITARES
SON JUEGOS IRRACIONALES
DAN ASCO
FUEGO A DISCRECIÓN
MORIR SIN MÁS RAZÓN
FUEGO A DISCRECIÓN
DAIS ASCO, DAIS ASCO

VUESTRAS LEYES MILITARES
CON CONDUCTAS IMPERIALES
DAN VICTORIAS MISERABLES
DAN ASCO.

YO OS SACUDO MILITARES
POR EL PUÑO QUE OS APLASTE
QUE OS JODAN POR ANORMALES
DAIS ASCO

FUEGO A DISCRECIÓN
MORIR SIN MÁS RAZÓN
FUEGO A DISCRECIÓN
DAIS ASCO

IOSU (ESKOR BUTO)

Donde se habla...

de los Animales y las Personas y se establece comparación entre ellos del extraordinario parecido que se descubre y donde se comentan algunos curiosos fenomenos y se reflexiona sobre todo ello.

Para mayor gloria de Dios y mayor entendimiento del hombre el nos libre de la soberbia y nos aparte del pecado...

(LA POLLA RECORDS).

AMEN..

GIGS

(- TODOS TUS MUERTOS -
CHANEL
- SR. CHINASKY -
SEPTIEMBRE '88)

Este local de San Telmo albergó a dos grupos en esa noche fría de buenos aires. Primero se presentó CHANEL, no sabemos el porque de este nombre pero si sabemos que así se llama a un a parte del bowl (lugar para andar en skate). Su música, que hace recordar a los Tsol, convenció al público y el tema "black magic" lo hicieron dos veces con la ayuda de Kalenchu (ex-Mutantes del Kaos).
Mas tarde entró a los esperados TODOS TUS MUERTOS y espeza-ron a tocar temas viejos, mejor dicho temas que no estaban en el disco, y parte de la gente: en su mayoría conchetos que se habían hecho la crestita para esa noche y miraban tranquilitos desde el fondo, aterrorizados del pogo que se había armado con temas como: "El espejo", "Marcan tus fallas", "Sangre seca", etc. Por supuesto luego tocaron "10 segundos de masacre", "Armas para la paz", "Tango Traidor". Uno de los temas más pedidos fue "Mimifaldas" (Los Laxantes), pero no lo ejecutaron.

Mucho público se agolpó en las puertas de Medio Mundo para escuchar a estos dos grupos. Como siempre la espera, tratar de zafar con la entrada, y por último adentro. Subió primero ATTAQUE 77 con Chito (secuestro) en la batería. El rock and roll que hicieron esa noche llevó a un pogo tremendo pero a veces no tan sano como siempre. Tocaron un montón de temas con esa inclinación Ramone que se deja ver.

Después aparecieron los CONMOCION, ellos tocaron como siempre y al principio estuvo todo bien, pero con el correr del tiempo y el cansancio mezclado con vino cayó sobre los músicos una suerte de abucheos e insultos que bajonearon a los chicos que siguieron tocando como para terminar.

(ATTAQUE 77
CONMOCIÓN CEREBRAL)
MEDIOMUNDO
VARIETE -
SEPTIEMBRE '88

(CADÁVERES DE NIÑOS
CONMOCIÓN CEREBRAL
CHANEL.
ROUGE
Septiembre 88')

EL recital empezó cerca de las tres, pero estaba programado para las doce. Primero apareció en escena CHANEL, un grupo relativamente nuevo con una onda TSOL buenísima, personalmente me gustó mucho el cover que hicieron de este grupo: "Black magic".
Más tarde reapareció CADAVERES DE NIÑOS luego de mucho tiempo. No sé si el incidente con el bajo de Patricia o el kilombo afuera los afectó ya que temas como "Dulce Adolescente" y "Generación en Resistencia" golperon como siempre.
Por último tocó CONMOCION CEREBRAL con la energía característica del grupo; batieron varios temas entre las amenazas del dueño del local que los quería rajar, pero después el tipo se arrepintió pero los chicos igual habian seguido tocando.
No hubo mucha gente al límite que los músicos debieron "colaborar" para pagarle al sonido.

(-TODOS TUS MUERTOS -
-PERFECTOS IDIOTAS-
CEMENTO. agosto '88)

Aproximadamente a las dos y media invaden el escenario los PERFECTOS IDIOTAS, una banda de ska mendocima que suenan bastante bien y con letras muy buenas (son por ahora lo mejor de ska nacional.
Luego de nueve temas y un intervalo de media hora salen los muertos a escena con una escenografía de aproximadamente veinte velas encendidas al pie de la batería y mucho hielo seco dando ambiente de catacumbas. Bueno y con respecto a TTM, en este recital presentaban por segunda vez su LP, y cumplieron a la perfección solventados por un sonido bastante bueno. Tocaron varios temas nuevos y los mas difundidos como; Gente que no, El ferretro, El tango traidor, etc.

Mucho pogo y diversión.

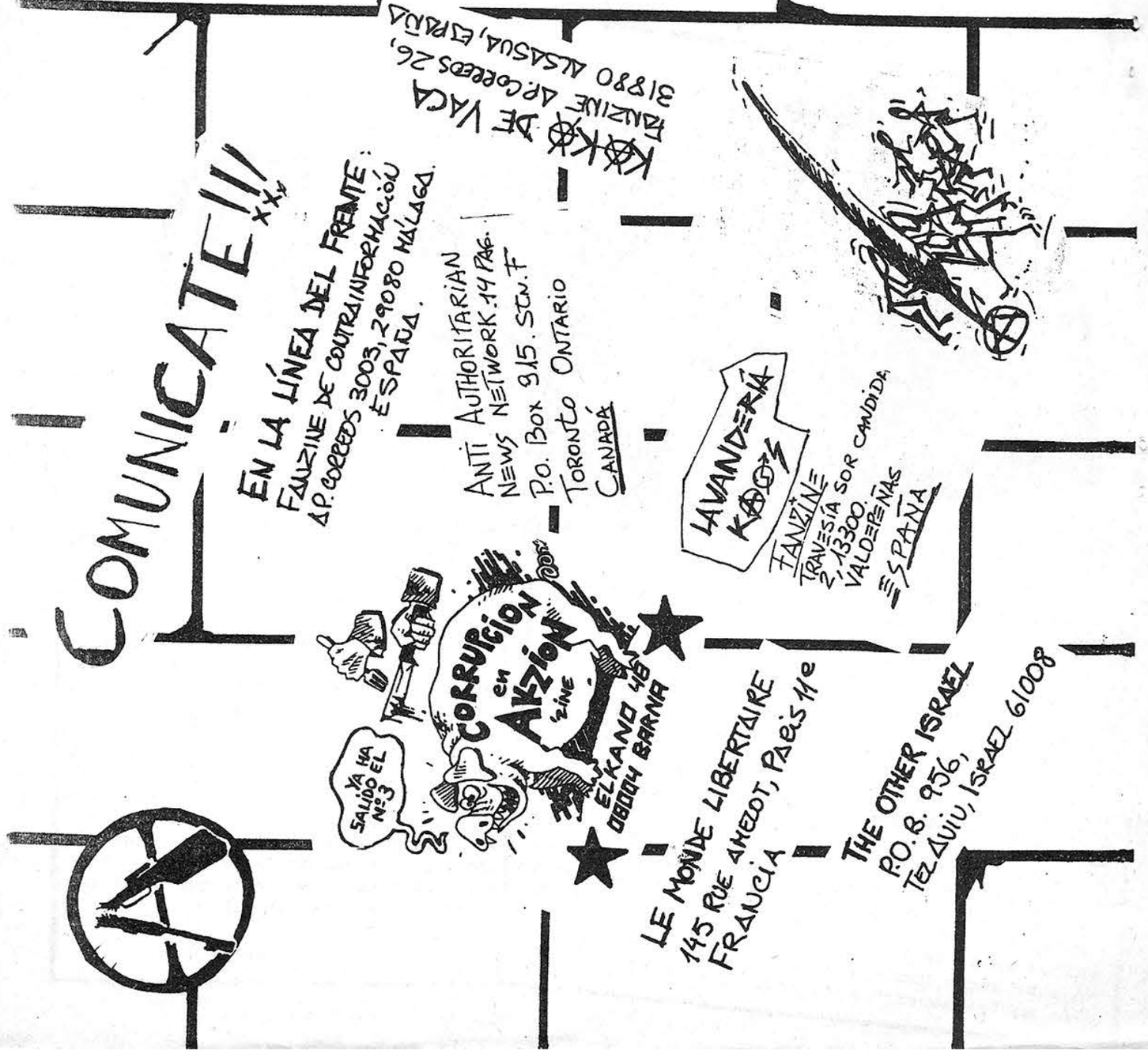
CORREO

A "DESGRACIA PERMANENTE"

Sería una utopía excesiva de mi parte desearle suerte a los autores de un pasquín bautizado con tal optimista nombre.
En todo caso,debeís saber que los rufianes,aventureros y bandoleros que en poco número abundamos por este país no tenemos otro camino ma s que juntar nuestras fuerzas,sueños y deseos para tomar por asalto la.fortaleza en donde la canalla ha ocultado nuestro mayor tesoro:un destino que resplandece de locura.Les deseo,entonces,que ensucien bi en el papel,las mentes de los lectores y sobre todo la higiénica mo ral que estaquea nuestra pasión en estas gélidas tierras.

Enrique Symns

GRACIAS ENRIQUE POR TU APOYO, Y ESPEREMOS QUE NUESTRA PEQUEÑA CONTRIBUCIÓN AYUDE A CUMPLIR TU SUEÑO, QUE TAMBIEN ES EL NUESTRO.



"EL ACCIONAR DE LA POLICÍA ES TRANSPARENTE" (A. TRÓCCOLI)

"LA POLICÍA ACTUÓ COMO DEBÍA POR EFICACIA". (E. MICELI, CLARÍN 11/9/88)

"INTERPRETO QUE QUEDA DEMOSTRADO QUE LA REPRESIÓN NO FUE TAN SEVERA PORQUE SÓLO HUBO HERIDOS Y NO MUERTOS" (F. STORANI, CLARÍN 16/9/88)

"LA POLICÍA ES LA COLUMNA VERTEBRAL DE LA DEMOCRACIA" (A. TRÓCCOLI, 8/87)

ESO SOLO UNA TRADICIÓN MÁS

TODO POLICIA ES TUMPS

4 DE NOVIEMBRE - DÍA DEL CENTENARIO DEL CUARTEL DE LA REPRESIÓN

Está detenido el ex titular del Comando Radioeléctrico

CUIDATE DE LOS QUE CUIDAN

ANARQUIA CONTRA LA POLICIA

Procesan a policía por trágico asalto a un banco

RESISTENCIA!!

Yo no prometo más que trabajo, afirmó Angeloz

DESERCION

El jefe del Ejército, contra la violencia

OKUPA

Estamos en el camino correcto, aseguró Jaunarena a las FFAA

NO SEAS TITERE

Que pasa con los jóvenes?

VENGANZA!

Policías con prisión preventiva por un cuádruple homicidio